

Filmadoras: avalie antes de comprar

Conhecer as especificidades dos produtos é essencial. Existem modelos de qualidade, mas também há marca por aí que é pura enganação.

Quem não quer ter registrado o primeiro aniversário do filho ou uma viagem inesquecível? Para não perder nem um minuto desses momentos, as filmadoras digitais caem como uma luva, e a boa notícia é que elas podem ser usadas por qualquer pessoa. Isso porque é fácil manuseá-las, não havendo dificuldades para gravar ou reproduzir imagens. Porém, antes de escolher aquela que melhor se adapta às suas necessidades, fique atento em relação às alternativas oferecidas no mercado. Algumas delas tendem a deixar você na mão.

Para começar uma filmagem, não há segredos. Basta pressionar o botão “rec” e pronto. Nas câmeras avaliadas, operar o *zoom* óptico é tarefa simples, com exceção da New Link e da Tekpix, que não têm essa ferramenta. Os modelos analisados - menos Sony HDR-PJ230 e Tekpix - são híbridos (possuem memória interna e também aceitam cartões de memória). E não existem complicações em se executar a função que permite gravar em uma opção ou outra.



Apesar da sua má qualidade, Tekpix é vendida por preço semelhante ao da melhor do teste

COMO FIZEMOS O TESTE

Analisamos 12 filmadoras digitais, levando em conta critérios como autonomia da bateria, facilidade de uso, durabilidade, qualidade do áudio, estabilizador, entre outros aspectos.

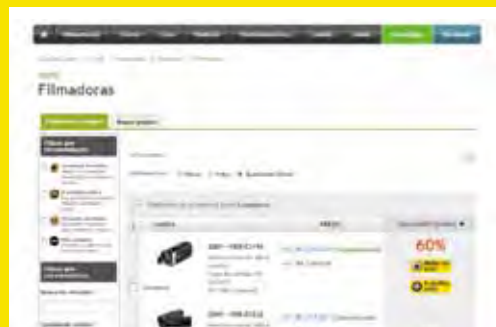
QUALIDADE DA IMAGEM

Fizemos testes com luz natural (em ambiente externo), artificial (em ambiente fechado) e pouca luz. Verificamos a fidelidade das cores, a nitidez das imagens e a qualidade da foto.



COMPARADOR DE PREÇOS

Em nosso site, ajudamos você a escolher a filmadora adequada às suas necessidades e ao seu bolso. www.proteste.org.br/comparar/filmadora



Shutterstock/Laifinstock

Procurar e reproduzir vídeos também é fácil na maioria delas. Entretanto, Panasonic, JVC GZ-E10, New Link e Tekpix tiveram problemas nesse quesito. Nessas filmadoras, é necessário apertar muitos botões para se chegar à gravação desejada.

Com pouca luz, imagem é prejudicada

Se o seu intuito é fazer gravações em ambiente externo, com luz natural, muitas das filmadoras avaliadas cumprem bem esse objetivo. Mas os destaques são as Sony HDR-CX220 e HDR-PJ230, que apresentaram qualidade um pouco superior, além de melhor detalhamento das imagens.

Os resultados em luz natural e artificial foram bastante semelhantes. Já filmar com pouca luz pode ser um impasse, pois todas as câmeras pecam no contraste. Enquanto o desempenho da maioria delas mostrou-se aceitável, o das Sony DCR-SX22 e DCR-SX21 foi classificado como fraco. Apenas os modelos JVC receberam boa avaliação.

O foco automático acaba sendo uma grande ajuda para quem não tem muita prática em filmagem. É ele o responsável por ajustar e calcular o foco de maneira rápida e eficaz. Todas as filmadoras que possuem essa ferramenta tiveram bons resultados nesse critério.

A situação muda no momento em que o foco automático é utilizado em ambiente com pouca luz. Nesse caso, as câmeras JVC e Panasonic não se saíram bem em comparação às demais, assim como a Sony DCR-SX21, que teve a pior nota nesse quesito.

Para as cenas em que a filmadora está parada, o estabilizador de imagem funciona adequadamente em todos os modelos avaliados. A qualidade da gravação começa a cair quando a câmera é movimentada devagar, piorando se a pessoa tentar filmar em movimento.

Filtro contra vento deixa a desejar

O filtro que reduz o barulho do vento, evitando a chiadeira durante a exibição do vídeo, está presente nos modelos Panasonic, JVC e Sony (HDR-CX190, CX220, PJ230 e PJ200). Embora essa ferramenta não seja eficiente em nenhuma dessas filmadoras, é preferível utilizá-la. A questão é: ruim com filtro, pior sem ele.

Em todas as câmeras, há também alguma interferência sonora proveniente da própria parte mecânica. Na Sony DCR-SX21, o distúrbio é ainda mais acentuado quando o *zoom* óptico é acionado, sendo possível ouvir o barulho desse movimento ao se assistir à gravação. Por outro lado, os sons captados pelas filmadoras avaliadas, sejam eles vozes ou músicas, mostraram-se fiéis aos originais.

Tekpix e New Link foram as piores do teste

Ao decidir que chegou a hora de comprar uma filmadora, fique atento e evite duas marcas: Tekpix e New Link. Ambas apresentaram avaliação negativa em praticamente todos os critérios avaliados.

Os resultados relacionados à qualidade das imagens das duas filmadoras foram péssimos, seja com luz natural, artificial ou pouca luz. Ao assistir à filmagem, não se espante se a cor da sua roupa não for exata-



AS MAIS PORTÁTEIS NÃO SÃO AS MELHORES

Tekpix e New Link foram consideradas as filmadoras mais leves, de menor tamanho e as mais portáteis. Elas podem, inclusive, ser utilizadas como *webcams*. Porém, não se engane. Essas qualidades não compensam o fato de essas câmeras possuírem péssima qualidade de imagem e de áudio, além de outros diversos problemas, que fizeram delas as piores do teste.



À esquerda, o modo de segurar a Tekpix e a New Link: melhor para a mobilidade, mas, no todo, essas filmadoras não valem a pena.

CONCURSO CULTURAL

Sorria, você está sendo filmado

Entre em nosso [site](#) e responda:

"Se o mundo todo pudesse te ver, o que você teria para dizer?"

A resposta mais criativa ganha uma filmadora digital Sony HDR-CX190!

Não perca tempo: a promoção termina no dia 20/10/13

Exclusivo para o associado





Ter mão firme é essencial na hora de gravar. Sozinho, o estabilizador não é capaz de evitar possíveis borrões nas imagens. Isso vale para todos os modelos testados.



Em 37 segundos, a Tekpix transfere um arquivo de dez minutos para o computador. Mas vale lembrar que ela grava em SD. As filmadoras HD e Full HD, levam, em média, 2min30s para fazer o mesmo, sendo que a imagem é gravada em resolução superior.

COMO LER A TABELA

Preços

Nas capitais de BA, ES (mais Vila Velha), MG, PE, PR, RJ (mais Niterói), RS, SC e SP (mais Campinas).

Estabilizador de imagem

Filmagem em movimento, em fotos e melhora da imagem com essa ferramenta ligada.

Facilidade de uso

Durabilidade, portabilidade, controle remoto e monitor de LCD.

Versatilidade

Avaliação das principais características das câmeras.

- O melhor do teste
- Muito bom
- A escolha certa
- Bom
- O barato do teste
- Aceitável
- Fraco
- Ruim

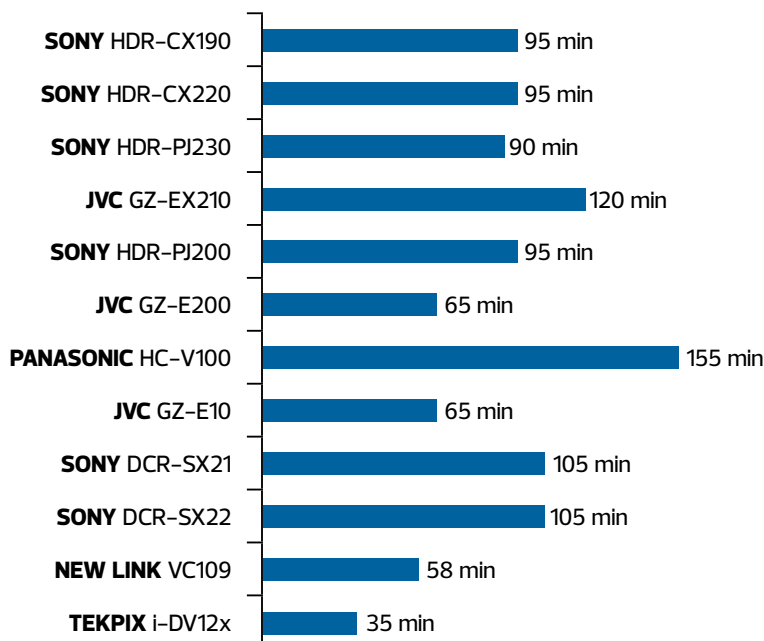
Bons produtos Não compre

AUTONOMIA DAS BATERIAS DECEPCIONA

Para ser considerada muito boa, a bateria precisa durar, no mínimo, 180 minutos, e isso não foi verificado em nenhuma das filmadoras analisadas em nosso teste. Só o modelo da Panasonic teve boa classificação, chegando a 155 minutos. As outras câmeras foram avaliadas como aceitáveis, fracas ou ruins.



DURAÇÃO DA BATERIA



»

mente a mesma daquela por você usada no dia da festa. Isso acontece porque nem sempre elas possuem cores e contrastes necessários para reproduzir o que foi realmente gravado.

Vale a pena lembrar que a Tekpix e a New Link não têm foco manual ou automático, e a má eficiência do estabilizador é outro problema, assim como o zoom digital. Apesar de ser capaz de aproximar o objeto, sua utilização resulta na perda de qualidade da imagem captada.

Se a fiel reprodução das cores nem sempre é possível, o mesmo acontece com o áudio. Na filmagem, vozes e músicas diferenciam-se dos originais. Além disso, quando botões são acionados, os ruídos são capturados e ouvidos na exibição do vídeo.

Baterias não duram nem uma hora

Levar a Tekpix ou a New Link para um casamento pode ser frustrante, caso o objetivo seja registrar toda a cerimônia. A bateria vai acabar muito antes do que você imagina.

Em média, as filmadoras avaliadas no teste gravaram por volta de 1h30min. Esse resultado foi considerado fraco, mas a New Link e a Tekpix apresentaram números ainda piores. A bateria da primeira não aguentou mais que 58 minutos. Já a da segunda foi capaz de gravar por, somente, 35 minutos. Para continuar a filmagem, só mesmo levando junto o carregador e torcer para que tenha uma tomada por perto. ●

FILMADORAS			PREÇO (R\$)	RESULTADOS										AVALIAÇÃO FINAL
	Memória interna	Resolução de gravação	Entre... e...	Qualidade de imagem					Facilidade de uso	Qualidade de áudio	Autonomia da bateria	Versatilidade		
				Luz natural	Luz artificial	Pouca luz	Estabilizador de imagem	Foco automático						
 SONY HDR-CX190	Cartão de memória	Full HD	1.299 - 1.599	+	+	□	+	+	□	+	-	-	60	
SONY HDR-CX220	Cartão de memória	Full HD	999 - 1.299	+	+	□	□	+	+	□	-	-	59	
SONY HDR-PJ230	8 GB	Full HD	1.399 - 1.699	+	+	□	□	+	+	□	-	-	59	
JVC GZ-EX210	Cartão de memória	Full HD	1.299 - 1.599	□	□	+	+	+	+	+	□	-	59	
SONY HDR-PJ200	Cartão de memória	Full HD	1.299 - 1.599	+	+	□	+	+	+	□	-	-	59	
JVC GZ-E200	Cartão de memória	Full HD	1.043 - 1.299	□	□	+	+	+	+	+	●	-	57	
PANASONIC HC-V100	Cartão de memória	Full HD	1.361 - 1.450	□	□	□	□	+	+	□	+	□	57	
JVC GZ-E10	Cartão de memória	Full HD	699 - 999	□	□	+	+	+	+	+	●	-	55	
SONY DCR-SX21	Cartão de memória	HD	599 - 799	□	-	-	□	+	+	□	-	-	49	
SONY DCR-SX22	Cartão de memória	HD	651 - 799	□	-	-	□	+	□	□	-	-	48	
NEW LINK VC109	Cartão de memória	Full HD	199 - 339	●	●	●	●	n.a.	□	●	●	-	19	
TEKPIX I-DV12x	0,3 GB	SD	1.298	●	●	●	●	n.a.	□	●	●	●	18	

TEKPIX NÃO VALE A PENA

No momento de escolher a sua filmadora, não se deixe enganar. Investir seu dinheiro em uma Tekpix é uma grande furada. As frustrações têm início já na aquisição da câmera. Como ela não é vendida em lojas, é preciso comprar pelo site ou pelo telefone, mas essa não é uma tarefa fácil. Nos passamos por consumidor comum e tivemos que fazer vários pedidos e ligações para tê-la em mãos. Apesar da facilidade de uso aceitável, o áudio e o estabilizador são péssimos. Além disso, ela não possui foco automático ou manual e a bateria dura 35 minutos. Sua imagem também é ruim: enquanto a maioria das filmadoras grava em HD ou Full HD, apresentando imagens em alta definição, a Tekpix filma em SD, o que representa qualidade semelhante à da TV analógica. Mesmo assim, ela é vendida por R\$ 1.298. Em alguns lugares, com apenas R\$ 1 a mais, você pode levar a Sony HDR-CX190, a nossa **melhor do teste**.



Filmadoras **A** escolha certa



60

SONY HDR-CX190

Possui estabilizador eficiente, ótimo foco automático, além de boa qualidade de imagem e de áudio. A bateria poderia durar um pouco mais. Ela grava até 95 minutos.

R\$ 1.299 a R\$ 1.599

